



Лобби отеля. Низкие кресла и диван, обитый тканью, Pierre Frey, сделаны по эскизу Жан-Луи Деню. Ковер также соткан на заказ по его рисунку. Стена облицована зеркалами и пластинами из лакированного металла.



# Вторая СМЕНА

Соединив в обновленном интерьере отеля Thérèse брутальность лофта и домашний уют, декоратор Жан-Луи Деньо доказал, что следовать духу времени, оставаясь самим собой, — задача выполнимая!

ТЕКСТ ДАНИЭЛЬ ГЕРКЕН (DANIELE GERKEN) ФОТО ДЖОРДЖО БАРОНИ (GIORGIO BARONI)  
ПРОДЮСЕР МАРИ-КЛЕР БЛАНКЕР (MARIE-CLAIRE BLANCKAERT)







Банкетка у входа в малый салон обита тканью Rubelli. В качестве декоративного элемента Денно активно использовал гвозди с большими шляпками — ими декорирована дверь и стеллажные шкафы в салоне.

«В своей жизни я провела в гостиницах столько времени, что мне не оставалось ничего другого, кроме как начать открывать свои собственные», — шутит Сильви де Латтр, хозяйка парижского отеля Thérèse. Непредсказуемые виражи карьеры мужа-финансиста бросали ее из Парижа в Лондон, из Лондона в Гонконг, из Гонконга в Сингапур... Сильви пробовала себя в разных областях, занималась то пиаром, то девелоперским бизнесом, но, вернувшись во Францию после 15 лет жизни на чемоданах, поняла, что не может жить без отелей. За первым, трехзвездочным Le Verneuil на ее родном Левом берегу Сены последовал Thérèse — уже на Правом, рядом с Лувром и Оперой, затем Recamier — снова на Левом. На этом Сильви решила остановиться: «Теперь я буду улучшать то, что есть». Недавно она взялась за отель Thérèse, основными клиентами которого, помимо вездесущих туристов, являются представители фэшн-бизнеса и глянцевого прессы — сказывается близость улицы бутиков Фобур Сент-Оноре. «Пятнадцать лет назад, оформляя эту гостиницу вместе с архитектором Жан-Филиппом Ньюзлем, я стремилась создать здесь теплую, домашнюю атмосферу, — объясняет хозяйка. — Но жизнь не стоит на месте. Теперь мне захотелось придать отелю другой

характер, пойти дальше, отважиться на что-то более яркое, смелое, неожиданное — то, что понравилось бы моим клиентам, пристально следящим за модой». Редизайн 47-комнатного отеля она поручила тому же Жан-Луи Денно, который уже оформил для нее Recamier. Но на этот раз Сильви предложила ему настоящую авантюру — обновить интерьеры, не закрывая гостиницу ни на один день. Работа шла шаг за шагом, номер за номером. «Жан-Луи и рабочие сделали невозможное!» — признает хозяйка. Денно действовал бережно, но при этом радикально: добавил в интерьер исторического здания XVII века элементы модной сейчас стилистики лофтов. Лешинна, витражи, роскошные ткани от Rubelli и Pierre Frey сочетаются с открытыми лампочками накаливания на потолке, зеркалами в рамках, сделанных из старых автомобильных покрышек, стульями из металлических прутьев и коллажами из шестеренок. При этом разительный контраст между старинным фасадом и динамичным современным интерьером не режет глаз: благодаря искусственно состаренным материалам отель выглядит уютно «пожившим», на всем лежит благородная — хотя и иллюзорная — патина времени. Возможно, это и есть секрет успеха в самом модном городе мира, который всегда стремится вперед, но никогда не забывает о прошлом. [www.hoteltherese.com](http://www.hoteltherese.com)

Исторический фасад соседствует с «лампочками Ильича» и коллажами из шестеренок.





В зале для завтраков диваны с плетеной обивкой из ская™ соседствуют с металлическими стульями, Shifona.



Стены ванных комнат выложены плиткой разных оттенков. Раковина Lavabo, Dugayit, смеситель, THG, светильники, Turn on Light.



Винтажные светильники играют первую скрипку в интерьере номера. Стена за изголовьем кровати оклеена обоями, Sandberg.



«Золотой» салон отделен от лафазового холла стеклянной перегородкой. Кресло Pink Easy от Tom Dixon, светильник в виде собаки, Art-Pit, торшер, Julie Presca.